



Vlatka Horvat: By the Means at Hand (Par les moyens à portée de main)

Pavillon de Croatie

60^e exposition internationale d'art – La Biennale de Venise
20 avril – 24 novembre, 2024

S'inscrivant dans le thème de l'exposition principale d'Adriano Pedrosa pour la Biennale de Venise, "*Stranieri Ovunque – Étrangers Partout*," le projet de Vlatka Horvat pour le pavillon de la Croatie, organisé par Antonia Majaca, accumule des œuvres d'un large groupe d'artistes internationaux vivant comme « étranger·ères » afin de réfléchir à diverses questions et urgences liées à l'expérience de la diaspora. Horvat invite des artistes en situation de diaspora à travers le monde à prendre part à une série d'échanges d'œuvres d'art variées entre Venise et d'autres lieux pas des moyens improvisés – par l'entremise d'amis·es, voyageur·ses et étranger·ères qui sont enrôlé·es comme messager·ères informel·les pour le projet.

Le titre du projet – *By the Means at Hand* – fait référence aux systèmes de transport improvisés par lesquels des individus activent des réseaux informels d'amis·es, de connaissances et même d'étranger·ères pour livrer des lettres, des colis, des documents, de l'argent ou d'autres biens matériels à des membres de leur familles ou autres relations qui vivent dans des villes ou pays éloigné·es. Bien que de telles pratiques soient nées de la dispersion sociale, des phénomènes de migration et de déplacement, les réseaux qu'elles génèrent s'appuient sur des principes plus larges de solidarité, de lutte partagée, de soutien mutuel et d'amitié – facteurs que le projet souligne comme conditions préalables à l'existence en commun et comme tactiques clés pour ceux et celles qui vivent dans des contrées « étrangères ».

By the Means at Hand évoque également un large éventail de thèmes tels la logique alternative, la production spontanée de relations sociales, les économies informelle et basée sur le don ainsi que l'idée de confiance. D'un point de vue d'une infrastructure plus subtile mais cruciale, le projet découle de la reconnaissance de l'état d'urgence face à la crise climatique et de la lourde empreinte environnementale des modes institutionnels de production, de transport et de présentation en art contemporain. En faisant appel à un système improvisé consistant à livrer des œuvres d'art vers et depuis Venise, le projet renonce à un système de transport formel et choisit plutôt de se greffer à des voyages qui ont lieu de toute façon.

Situé dans l'espace intime de Fàbrica 33 dans le quartier Cannaregio – Fondamente Nove de Venise, le pavillon de la Croatie met en scène une interaction dynamique de structures tridimensionnelles, d'images et de dessins. Le lieu sert également de studio temporaire à Horvat pour la durée de la biennale 2024.

Le pavillon croate de la 60^e exposition internationale est une commission du ministre de la culture and des médias de la République de la Croatie, et organisé par Apoteka – Espace pour l'art contemporain (Vodnjan, Croatie) avec le soutien généreux de la fondation Luma. Le projet est soutenu par une résidence de recherche à Centrala, par Epson, Prostorija, The Medea Winery, ainsi que par la galerie GAEP et Unstable Object. Un remerciement spécial à Kerschoffset et Igepa Plana.

Biographies

Vlatka Horvat est une artiste travaillant dans un large éventail de formes allant de la sculpture, l'installation, le dessin, le collage et la photographie jusqu'à la performance, la vidéo, l'écriture et l'édition. Ses projets mettent en exergue les relations sociales qui se jouent au sein d'espaces variés, reconfigurant souvent les relations précaires et poétiques entre corps, objets, matériaux, environnements urbains et paysages. Elle a exposé au sein de nombreuses institutions telles le Museum of Contemporary Art Zagreb, PEER (Londres), Kunsthalle Wien (Vienne), Hessel Museum – Bard Center for Curatorial Studies (Annandale-on-Hudson, NY), et MoMA PS1 (New York City). Son travail a été inclus dans le pavillon croate à la Biennale Architettura 2018 (Venise), Aichi Triennale (Nagoya) et la 11^e Biennale d'Istanbul. Elle a été invitée à créer et présenter ses performances dans divers lieux, notamment au HAU Hebbel am Ufer (Berlin), LIFT – London International Festival of Theatre, PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Bruxelles) et la Fondation Cartier (Paris). Née en Croatie, elle est déménagée aux États-Unis à l'adolescence où elle a passé 20 ans. Elle demeure actuellement à Londres, au Royaume-Uni. www.vlatkahorvat.com

Antonia Majaca est une historienne de l'art, curatrice et écrivaine basée entre Venise et Berlin. Son travail intègre l'histoire de l'art, la théorie politique, l'épistémologie et l'histoire intellectuelle. Elle a été l'une des curatrices de "Parapolitics – Cultural Freedom and the Cold War" [Parapolitique – Liberté culturelle et guerre froide] à HKW – Haus der Kulturen der Welt à Berlin en 2017 et est l'auteure du projet itinérant *Feminist Takes* [Prises féministes]. Elle a été chercheuse principale pour le projet *The Incomputable* [L'incalculable] à IZK – Institute for Contemporary Art à l'Université de technologie de Graz et est directrice de publication de *Incomputable Earth : Digitale Technologies and the Anthropocene* [Terre incalculable: Technologies digitales et anthropocène (Bloomsbury, 2014)].

Publications

Le projet est accompagné de deux publications co-dirigées par **Vlatka Horvat, Antonia Majaca et Kate Sutton**. Un manuel de lecture – présentant des textes commandés pour l'occasion par **Ivana Bago, Anne Boyer, Season Butler, Tim Etchells, Aleksandar Hemon, Vlatka Horvat, Antonia Majaca, Massimiliano Mollona, Harun Morrison, Giulia Palladini, Lara Pawson, Noémie Solomon, et What, How & for Whom / WHW** – est disponible gratuitement au pavillon pendant la durée de l'exposition. Un catalogue autour du projet sera également publié à l'automne 2024.

Pavillon de la Croatie à la 60^e exposition internationale d'art – La Biennale di Venezia *By the Means at Hand*, par Vlatka Horvat

Dates d'exposition: 20 avril – 24 novembre, 2024 (préouverture les 17, 18 et 19 avril)

Heures d'ouverture: 20 avril – 30 septembre, 11-19hrs; 1^{er} octobre – 24 novembre, 10-18hrs

Fermé les lundis (à l'exception du 22 avril, 17 juin, 22 juillet, 2 et 30 septembre et 18 novembre)

Lieu: Fàbrica 33 (intersection de Calle Larga dei Botteri et Calle Ruzzini), Cannaregio 5063

Station de vaporetto: Fondamente Nove

Site internet: <http://www.croatianpavilion2024.com>

Instagram: @croatianpavilion2024

Facebook: @CroatianPavilionVenice

Inventaire des œuvres:



Pour plus d'information, obtenir des images ou des requêtes d'entretien, veuillez contacter Kate Sutton :
contact@croatianpavilion2024.com | +1 646 592 7050