



La Biennale di Venezia

60. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

**Vlatka Horvat: *Priručnim sredstvima***

**Hrvatski paviljon**

**60. Međunarodna izložba vizualnih umjetnosti – La Biennale di Venezia**

**20. travnja – 24. studenog 2024.**

Odgovarajući na temu Venecijanskog bijenala – 60. Međunarodne izložbe vizualnih umjetnosti *Stranieri Ovunque – Stranci posvuda* kustosa Adriana Pedrose, projekt umjetnice Vlatke Horvat i kustosice Antonije Majača osmišljen za Hrvatski paviljon, razvijat će se kao dinamična akumulirajuća izložba umjetničkih radova velikog broja međunarodnih umjetnica i umjetnika koji žive „kao stranci“.

U središtu projekta je izložba u prostoru Hrvatskog paviljona koja nastaje kroz procese razmjene radova između Vlatke Horvat, umjetnice rođene u Hrvatskoj koja živi u Velikoj Britaniji, te umjetnica i umjetnika koji i sami žive u dijaspori. Razmjena će se odvijati između Venecije i drugih lokacija improviziranim sredstvima – radove će u svojim džepovima, torbama ili koferima transportirati prijatelji i poznanici koji već putuju u grad za vlastite potrebe, a koji će pri tom postati neformalni kuriri projekta.

Sam naziv projekta, *Priručnim sredstvima*, u fokus stavlja upravo te improvizirane transportne sustave kojima pojedinci aktiviraju neformalne mreže prijatelja, poznanika, pa čak i stranaca, za dostavu pisama, paketa, dokumenata, novca i drugih materijalnih dobara članovima obitelji i drugima koji žive u udaljenim gradovima ili zemljama. Iako se takve prakse rađaju iz društvene raspršenosti, migracija i raseljavanja, mreže koje one potiču temelje se na načelima solidarnosti, zajedničke borbe, uzajamne podrške i prijateljstva, čimbenicima koje projekt ističe kao preduvjete za suživot s drugima i kao nezamjenjive alate onih koji žive u „stranim zemljama“.

Istovremeno, projekt *Priručnim sredstvima* ukazuje na širok raspon drugih tema kao što su alternativna logistika, spontana proizvodnja društvenih odnosa, neformalna i darovna ekonomija te ideja povjerenja. Na suptilnijoj, ali ključnoj infrastrukturnoj razini, projekt polazi od prepoznavanja izvanrednog stanja kada je riječ o klimatskoj krizi i značajnom ekološkom otisku institucionaliziranih načina proizvodnje, prijevoza i prezentacije suvremene umjetnosti. Improvizirani sustav dostave umjetničkih radova u Veneciju i iz Venecije zaobilazi formalni transportni sustav, a izložbena arhitektura uključuje reciklirane materijale.

Smješten u intimnom prostoru Fàbrica 33 u venecijanskoj četvrti Cannaregio – Fondamente Nove, Hrvatski paviljon predstavlja dinamičnu igru trodimenzionalnih struktura, slika i crteža. Paviljon će istovremeno služiti i kao privremeni atelje umjetnice Vlatke Horvat tijekom čitavog bijenala.

Naručitelj projekta za Hrvatski paviljon na 60. Međunarodnoj izložbi vizualnih umjetnosti – La Biennale di Venezia je Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, a projekt provodi Apoteka – Prostor za suvremenu umjetnost iz Vodnjana. Projekt se realizira uz velikodušnu potporu Zaklade Luma, a podržan je i putem istraživačke rezidencije u Centrali. Dodatnu podršku pružaju Epson, Prostorija, Vinarija Medea, GAEP gallery, i Unstable Object. Posebna zahvala Kerschhoffset i Igepa Plana.

Za dodatne informacije, slike ili zahtjeve za intervju, obratite se na  
[contact@croatianpavilion2024.com](mailto:contact@croatianpavilion2024.com)

---

## Biografije

**Vlatka Horvat** je umjetnica koja u svom radu koristi različite medije i forme izražavanja – od skulpture, instalacije, crteža, kolaža i fotografije do performansa, videa, pisanja i izdavaštva. Njezini projekti se često bave rekonfiguriranjem prostora i društvenih odnosa koji u njemu djeluju te obrađuju prekarne odnose između tijela, predmeta, materijala, arhitekture i pejzaža. Izlagala je u brojnim muzejskim i galerijskim institucijama, među kojima se ističu Muzej suvremene umjetnosti Zagreb, PEER (London), Kunsthalles Wien (Beč), Hessel Museum – Bard Center for Curatorial Studies (Annandale-on-Hudson, NY) i MoMA PS1 (New York). Njezini su radovi bili izloženi u sklopu postava Hrvatskog paviljona na Venecijanskom bijenalu – 16. Međunarodnoj izložbi arhitekture 2018. te na Aichi trijenalu u Nagoyi i na 11. Istanbulsom bijenalu. Uz izložbe, njezini performansi bili su producirani i realizirani u brojnim izvedbenim institucijama i festivalima, kao što su HAU Hebbel am Ufer (Berlin), LIFT – London International Festival of Theatre, PACT Zollverein (Essen), Kaaitheater (Brussels), Fondation Cartier (Paris) i mnogi drugi. Rođena u Hrvatskoj, kao srednjoškolka otišla je u SAD i tamo provela dvadeset godina. Trenutno živi u Londonu. [www.vlatkahorvat.com](http://www.vlatkahorvat.com)

**Antonia Majača** je povjesničarka umjetnosti, kustosica i spisateljica koja živi između Venecije i Berlina, a u svom radu objedinjuje povijest umjetnosti, kritičku teoriju i intelektualnu povijest. Bila je jedna od kustosica izložbe *Parapolitics – Cultural Freedom and the Cold War at HKW – Haus der Kulturen der Welt* u Berlinu 2017. godine. Autorica je projekta *Feminist Takes*. Od 2019. do 2021. godine bila je glavna istraživačica na istraživačkom projektu *The Incomputable* na Institutu za suvremenu umjetnost Tehnološkog sveučilišta u Grazu. Urednica je publikacije *Incomputable Earth: Digital Technologies and the Anthropocene* (Bloomsbury, 2024.).

---

## Publikacije

Projekt će biti popraćen dvjema publikacijama koje uređuju **Vlatka Horvat**, **Antonia Majača** i **Kate Sutton**. Publikacija s novim tekstovima **Ivane Bago**, **Anne Boyer**, **Season Butler**, **Tima Etchellsa**, **Aleksandra Hemonu**, **Vlatke Horvat**, **Antonije Majača**, **Massimiliana Mollone**, **Haruna Morrisona**, **Giulie Palladini**, **Lare Pawson**, **Noémie Solomon** i **What, How & for Whom / WHW** bit će dostupna svim posjetiteljima u izložbenom prostoru Hrvatskog paviljona, a katalog projekta bit će objavljen u jesen 2024. godine.

---

## Napomene za urednike

### **Vlatka Horvat: Priručnim sredstvima**

Hrvatski paviljon, 60. Međunarodna izložba vizualnih umjetnosti – La Biennale di Venezia

**Datumi izložbe:** 20. travnja – 24. studenog 2024. (predotvorenje 17., 18. i 19. travnja)

**Radno vrijeme:** 20. travnja – 30. rujna: 11-19 sati; 1. listopada – 24. studenog: 10-18 sati

Zatvoreno ponedjeljkom (osim 22. travnja, 17. lipnja, 22. srpnja, 2. i 30. rujna i 18. studenog)

**Mjesto održavanja:** Fàbrica 33 (ugao Calle Larga dei Boteri i Calle Ruzzini), Cannaregio 5063

**Vaporetto stanica:** Fondamente Nove

**Web-stranica:** <http://www.croatianpavilion2024.com>

**Instagram:** @croatianpavilion2024/

**Facebook:** @CroatianPavilionVenice

**Popis radova:**



### **Kontakti za hrvatske medije:**

Inesa Antić

[inesa.antic@gmail.com](mailto:inesa.antic@gmail.com)

+385 92 3130 603

Renata Margaretić Urlić, odnosi s javnošću

Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske

[press@min-kulture.hr](mailto:press@min-kulture.hr)